

**Auf den folgenden Seiten befinden sich die DSP Presets für unsere angebotenen Lautsprecher.**

**Die rot markierten Presets bearbeiten Treiber- / Gehäuseresonanzen und linearisieren den Lautsprecher auf  $\pm 1\text{dB}$ . Auf den linearen Lautsprecher kann dann der eigene Wunsch-Sound-EQ gesetzt werden.**

**Die grün markierten Presets sind Sound-EQ Vorschläge, die den linearen Lautsprecher auf das Gehör anpassen und auf Pegel ausgewogen klingen lassen.**

**Die EQ's sind durch Probehören mit diversen Tracks aus verschiedenen Musikrichtungen entstanden um überall einen guten Sound zu gewährleisten.**

**Dies muss nicht unbedingt den persönlichen Geschmack treffen, sollte aber unbedingt einmal ausprobiert werden.**

## **BITTE BEACHTEN:**

**Neue Versionen haben auch neue weiterentwickelte Frequenzweichen bekommen -> Insofern gibt es auch andere EQ Daten (bspw. Top-Ten „V2.2“)**

**Die vorherigen Versionen befinden sich am Ende des Dokumentes.**

**Version: 01.01.2026**

Version vom 09.12.2025

## **Gimme5+:**

**Zur Feinabstimmung der Gimme5+ V2 können folgende EQ's benutzt werden:**

PEQ1	198Hz Q4,2 -3,5dB
PEQ2	433Hz Q2,5 -2dB
PEQ3	530Hz Q3 -1dB
PEQ4	1139Hz Q8 -2dB
PEQ6	3292Hz Q1 +2dB
PEQ7	7025Hz Q3 -1dB
PEQ8	13071Hz Q10 -2dB

**\*rot markiert = EQ für Linear Preset**

### **Systemtrennung zu unseren Topteilen:**

Hochpassfilter 100Hz Preset	100Hz Butterworth 24dB
Hochpassfilter 120Hz Preset	150Hz Butterworth 18dB
Delay	1ms

Diese Trennung ist passend zu unseren angebotenen Bässen. Die Gains müssen je nach Menge der Bässe für einen linearen Frequenzgang angepasst werden. Für mehr Bass kann der Gain des Basses einfach angehoben werden.

### **Limiter:**

70V Peak, 6ms Attack, 200ms Release  
25V RMS, 1s Attack, 2s Release  
True Power Limiter: 106W, Attack 2sek, Release 4sek

## **Level10+ (10ndl64 ab 09/25):**

**Zur Feinabstimmung der Level10+ können folgende EQ's benutzt werden:**

PEQ1	200Hz Q2 +3dB
PEQ2	3198Hz Q3 +2dB
PEQ3	7716Hz Q2 +2dB
PEQ4	
PEQ5	
PEQ6	

**\*rot markiert = EQ für Linear Preset**

**\*Für Sound Preset = EQ einfach weglassen**

**Systemtrennung zu unseren Bässen:**

Hochpassfilter100Hz Trennung	90Hz Butterworth 24dB
Hochpassfilter120Hz Trennung	120Hz Butterworth 24dB
Delay	0,5ms

Diese Trennung ist passend zu unseren angebotenen Bässen. Die Gains müssen je nach Menge der Bässe für einen linearen Frequenzgang angepasst werden. Für mehr Bass kann der Gain des Basses einfach angehoben werden.

**Limiter:**

90V Peak, 6ms Attack, 32ms Release  
32V RMS, 0,2s Attack, 0,8s Release  
True Power Limiter: 106W, Attack 2sek, Release 4sek

## **Top-Ten V2.2 (ab 09/25):**

**Zur Feinabstimmung des Top-Ten V2.2 können folgende EQ's benutzt werden:**

PEQ1	310 Q6 -3dB
PEQ2	723Hz Q3 -2dB
PEQ3	2089Hz Q6 -3dB
PEQ4	4723Hz Q4,2 -2,5dB
PEQ5	9243Hz Q3 -2dB
PEQ6	14462Hz Q3 +3dB
PEQ7	High Shelf 1000Hz Q6 -2,5dB

### **Systemtrennung zu unseren Bässen:**

Hochpassfilter 100Hz Preset	90Hz Butterworth 24dB
Hochpassfilter 120Hz Preset	140Hz Butterworth 18dB
Delay	0,8ms

Diese Trennung ist passend zu unseren angebotenen Topteilen. Die Gains müssen je nach Menge der Bässe angepasst werden, so dass das Setup linear spielt. Für mehr Bass kann der Gain des Basses einfach angehoben werden.

### **Limiter:**

90V Peak, 6ms Attack, 32ms Release  
30V RMS, 0,2s Attack, 0,8s Release  
True Power Limiter: 150W, Attack 2sek, Release 4sek

## Ground15 V2.2:

**Zur Feinabstimmung der Ground15 V2.2 können folgende EQ's benutzt werden:**

PEQ1	273Hz Q4 +3dB
PEQ2	430Hz Q3 -2,5dB
PEQ3	878Hz Q8 -3,5dB
PEQ4	1172Hz Q10 -2dB
PEQ6	1795Hz Q3 -2dB
PEQ7	3364Hz Q3 -2dB
PEQ8	5496Hz Q8 -1,5dB
PEQ9	330Hz Q2 -3dB
PEQ10	3721Hz Q1 -2dB
PEQ11	5540Hz Q4 -2,5dB

**\*rot markiert = EQ für Linear Preset**

**\*grün markiert Sound Preset**

### **Systemtrennung zu unseren Topteilen:**

Hochpassfilter für100Hz Trennfrequenz	90Hz Butterworth 24dB
Hochpassfilter für120Hz Trennfrequenz	120Hz Butterworth 24dB
Delay	0,5ms

Diese Trennung ist passend zu unseren angebotenen Bässen. Die Gains müssen je nach Menge der Bässe für einen linearen Frequenzgang angepasst werden. Für mehr Bass kann der Gain des Basses einfach angehoben werden.

### **Limiter:**

110V Peak, 4ms Attack, 32ms Release  
55V RMS, 200ms Attack, 500ms Release  
True Power Limiter: 200W, Attack 2sek, Release 4sek

## **Slim15b/Slim215b:**

**Zur Feinabstimmung des Slim15b können folgende EQ's benutzt werden:**

PEQ1-100Hz	34Hz Q2 +2dB (nur 100Hz Trennung)
PEQ1-120Hz	34Hz Q2 +3dB (nur 120Hz Trennung)
PEQ2	150Hz Q1,4 -2dB (100+120Hz Trennung)

### **Systemtrennung zu unseren Topteilen:**

Hochpassfilter	35Hz Butterworth 24dB
Tiefpassfilter für 100Hz Trennfrequenz	80Hz Butterworth 24dB
Tiefpassfilter für 120Hz Trennfrequenz	100Hz Butterworth 24dB
Delay	0,5ms

Diese Trennung ist passend zu unseren angebotenen Topteilen. Die Gains müssen je nach Menge der Bässe angepasst werden, so dass das Setup linear spielt. Für mehr Bass kann der Gain des Basses einfach angehoben werden.

### **Limiter:**

120V Peak, 10ms Attack, 50ms Release  
59V RMS, 1s Attack, 2s Release  
True Power Limiter: 397W, Attack 2sek, Release 4sek

## **Touring118/218 100Hz Preset:**

PEQ1	30Hz Q3 +3dB
PEQ2	160Hz Q3 -3dB
PEQ3	172Hz Q10 -6dB
PEQ4	212Hz Q10 -6dB
PEQ5	285Hz Q10 -6dB

### **Systemtrennung zu unseren Topteilen:**

Hochpassfilter	35Hz Butterworth 24
Tiefpassfilter für 100Hz Trennfrequenz	80Hz Butterworth 24
Delay	0,5ms

Diese Trennung ist passend zu unseren angebotenen Topteilen. Die Gains müssen je nach Menge der Bässe angepasst werden, so dass das Setup linear spielt. Für mehr Bass kann der Gain des Basses einfach angehoben werden.

### **Limiter 40hm Treiber (18SW115):**

120V Peak, 32ms Attack, 384ms Release  
50V RMS, 2s Attack, 4s Release  
True Power Limiter: 397W, Attack 2sek, Release 4sek

### **Limiter 40hm Treiber (18NTLW5000):**

136V Peak, 32ms Attack, 384ms Release  
59V RMS, 4s Attack, 8s Release

### **Limiter 80hm Treiber (18SW115):**

170V Peak, 32ms Attack, 384ms Release  
70V RMS, 2s Attack, 4s Release  
True Power Limiter: 397W, Attack 2sek, Release 4sek

## **Touring118/218 INFRA Preset:**

PEQ1	37Hz Q1,8 +4dB
PEQ2	66Hz Q4 -1,5dB
PEQ3	160Hz Q3 -3dB
PEQ4	172Hz Q10 -6dB
PEQ5	212Hz Q10 -6dB
PEQ6	285Hz Q10 -6dB

### **Systemtrennung zu unseren Topteilen:**

Hochpassfilter	30Hz Butterworth 24
Tiefpassfilter für 100Hz Trennfrequenz	80Hz Butterworth 24
Delay	0,5ms

Diese Trennung ist passend zu unseren angebotenen Topteilen. Die Gains müssen je nach Menge der Bässe angepasst werden, so dass das Setup linear spielt. Für mehr Bass kann der Gain des Basses einfach angehoben werden.

### **Limiter 40hm Treiber (18SW115):**

120V Peak, 32ms Attack, 384ms Release  
40V RMS, 2s Attack, 4s Release  
True Power Limiter: 350W, Attack 2sek, Release 4sek

### **Limiter 40hm Treiber (18NTLW5000):**

96V Peak, 32ms Attack, 384ms Release  
50V RMS, 4s Attack, 8s Release

### **Limiter 80hm Treiber (18SW115):**

170V Peak, 32ms Attack, 384ms Release  
57V RMS, 2s Attack, 4s Release  
True Power Limiter: 350W, Attack 2sek, Release 4sek



## **VORHERIGE VERSIONEN**

**Version vom 09.12.2025**

## **Level10 V1 (mit 10CL51):**

**Zur Feinabstimmung der Level10 können folgende EQ's benutzt werden:**

PEQ1	287Hz Q8 -2dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ2	569Hz Q10 -4dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ3	937Hz Q6 -2dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ4	1587Hz Q6 -2dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ5	3198Hz Q2 -3dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ6	8354Hz Q3 -3dB – auch bei Sound Preset
PEQ7	14993Hz Q15 -10dB – auch bei Sound Preset
PEQ8	16951Hz Q12,6 -5dB – auch bei Sound Preset
PEQ9	17959Hz Q15 -15dB – auch bei Sound Preset
PEQ10	190Hz Q3 -3dB
PEQ11	383Hz Q2,6 -3,6dB
PEQ12	866Hz Q2,9 -3,5dB
PEQ13	884Hz Q0,5 +1dB
PEQ14	2788Hz Q2,1 -2,5dB
PEQ15	4238Hz Q2,2 -3dB

**\*rot markiert = EQ für Linear Preset**

**\*grün markiert = Sounding Preset**

**Systemtrennung zu unseren Bässen:**

Hochpassfilter	90Hz Butterworth 24dB
Delay	0,5ms

**Limiter:**

55V Peak, 6ms Attack, 32ms Release

25V RMS, 0,2s Attack, 0,8s Release

True Power Limiter: 75W, Attack 2sek, Release 4sek

**1/1**

**Version vom 09.12.2025**

## Top-Ten V2:

**Zur Feinabstimmung des Top-Ten V2 können folgende EQ's benutzt werden:**

PEQ1	712Hz Q10 -2dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ2	281Hz Q6 -2dB – auch bei Sound Preset
PEQ3	417Hz Q6 -5dB – auch bei Sound Preset
PEQ4	1971Hz Q10 -2dB – auch bei Sound Preset
PEQ5	8915Hz Q6 -3dB – auch bei Sound Preset
PEQ6	11232Hz Q6 -3dB – auch bei Sound Preset
PEQ7	177Hz Q2,2 -2,5dB
PEQ8	329Hz Q2,5 -4dB
PEQ9	744Hz Q3,4 -4,5dB
PEQ10	1kHz Q0,5 +1,5dB (bei Metal ggf. deaktivieren)
PEQ11	4861Hz Q1,6 -3,5dB

**\*rot markiert = EQ für Linear Preset**

**\*grün markiert = Sounding Preset**

**Systemtrennung zu unseren Bässen:**

Hochpassfilter	90Hz Butterworth 24dB
Delay	0,5ms

**Limiter:**

80V Peak, 6ms Attack, 200ms Release

30V RMS, 1s Attack, 2s Release

True Power Limiter: 175W, Attack 2sek, Release 4sek

## Ground15 V2:

**Zur Feinabstimmung der Ground15 V2 können folgende EQ's benutzt werden:**

PEQ1	263Hz Q6 -2dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ2	346Hz Q8 -2dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ3	599Hz Q4 -1dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ4	944Hz Q4 -3,5dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ6	1821Hz Q4 -1dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ7	2932Hz Q3 -1dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ8	5781Hz Q3 -1dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ9	8980Hz Q8 -2dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ10	233Hz Q4,3 -1,9dB
PEQ11	406Hz Q1,8 -3,5dB
PEQ12	766Hz Q2,3 -4,5dB
PEQ13	2954Hz Q4,8 -3dB
PEQ14	5576Hz Q2,5 -2dB

**\*rot markiert = EQ für Linear Preset**

**\*grün markiert = Sounding Preset**